


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Присковая средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Григорьева О.В.

«31» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Черповодский А.И.

«31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Григорьевой Оксаны Владимировны

учитель русского языка и литературы

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

(10-11 класс-комплект)

2023 год

Рабочая программа по литературе для 11 класса

Рабочая программа разработана на основе примерной программы среднего общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.); под редакцией В.П.Журавлева, М.: Просвещение, 2011г.

Количество часов по учебному плану на 2023-2024 учебный год – 99 часов (3 часа в неделю), что соответствует программе и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

Характеристика учебного предмета

В данной рабочей программе сохранена последовательность изучения произведений, включены все произведения, обозначенные в программе. Рабочей программой предусмотрены часы на развитие речи, на которых идёт обучение анализу произведения, составление тезисов, написание сочинений разных жанров, рецензий и другие виды работ, развивающие устную и письменную речь учащихся, а также уроки внеклассного чтения.

Основные задачи курса литературы на базовом уровне среднего общего образования в 11 классе сводятся к следующему:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета

Методы обучения

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание программы

№ п/п	Раздел программы	Содержание дисциплины, основные понятия
1	Введение.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
2	Литература начала XX века.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства; Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
3	Литература 20-х годов XX века.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века. Литературные объединения. Россия и революция: трагическое осмысление темы.

4	Литература 30-х годов XX века.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов, понимание миссии поэта и значение поэзии. Тема Русской истории в литературе 30-х годов.
5	Литература периода Великой отечественной войны.	Литература предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Значение литературы периода Великой отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.
6	Литературный процесс 50-х – 90-х годов.	Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы периода «оттепели». «Городская» проза. «Деревенская» проза. Темы и проблемы современной драматургии.
7	Литература конца XX – начала XIX века.	Общий обзор произведений последнего десятилетия.
8	Зарубежная литература.	Общий обзор произведений последних десятилетий.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
- художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Тематическое планирование

Разделы	Внеклассное чтение	К/р, зачеты, сочинения, проекты и др.	Общее кол-во часов
Литература начала 20в.			2
Проза 20в.	1	1	16
Серебряный век	2	1	10
Литература 20-х годов 20в.		2	12
Новокрестьянская поэзия		1	9
Литературный процесс 20-х годов			4
Литература 30-х годов		2	28
Литература периода ВОВ		1	6

Русская проза в 50-90-е годы «Деревенская проза»	1	2	12
ИТОГО	4	10	99ч.

Рабочая программа сокращена на 6 часов в связи с праздничными днями

Календарно-тематическое планирование

№ п\п.	Тема урока	Дата по плану	Дата проведения
1	2	4	5
1	Россия рубежа XIX-XX веков	04.09.2023	
2	Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	07.09	
3	И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика Бунина.	08.09	
4-6	Рассказы и повести И.А. Бунина о деревне. «Деревня»	11.09 14.09 15.09	
7	Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	18.09	
8-9	Тема любви в прозе И.А. Бунина «Темные аллеи». Сочинение	21.09 22.09	
10	А.И. Куприн: судьба и творчество. Воплощение	25.09	

	нравственного идеала в повести «Олеся».		
11	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».	28.09	
12	Изображение русской армии в повести «Поединок». Метафоричность названия повести.	29.09	
13	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	02.10	
14	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	05.10	
15	Знакомство с творчеством Л.Н.Андреева. Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко.	06.10	
16	Вн. чт. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Я вдоха» и А. Чехова «Тоска»	09.10	
17	Знакомство с творчеством И.С.Шмелева. Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»	12.10	
18	В.В.Набоков «Машенька» краткий обзор	13.10	
19	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	16.10	
20	«Старшие символисты». В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы в поэзии Брюсова.	19.10	
21	Анализ стихотворения В. Брюсова «Творчество».	20.10	
22	Поэзия «младосимволистов».	23.10	
23	Вн. чт. Лирика поэтов Серебряного века (К.Д. Бальмонт и др.)	26.10	
24	Вн. чт. Лирика поэтов Серебряного века (И.Ф.Анненский, А.Белый и др.)	27.10	
25	Акмеизм как художественный метод	06.11.2023	
26	Н.С. Гумилёв и акмеизм. Влияние поэтических	09.11	

	образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.		
27	Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Русские футуристы.	10.11	
28	Обобщение. Серебряный век: темы, проблемы, поэтика. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века	13.11	
29	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Раннее творчество	16.11	
30	Роман «Фома Гордеев»: проблемы, герои.	17.11	
31	Изображение судеб людей в переломные моменты истории. Страстные поиски смысла жизни.	20.11	
32	«На дне» – социально-философская драма. Смысл названия произведения.	23.11	
33	Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе «На дне».	24.11	
34	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. <i>Контрольный опрос.</i>	27.11	
35	Классное сочинение по творчеству М. Горького.	30.11	
36	А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	01.12	
37	Стихотворение А. Блока «Незнакомка».	04.12	
38	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. Развитие понятия «образ-символ».	07.12	
39	Тема России в лирике А.А. Блока. Обучение анализу лирического текста.	08.12	
40	«Двенадцать»: проблематика и поэтика поэмы. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении.	11.12	
41	Новокрестьянские поэты.	14.12	

42	С.А. Есенин: личность и судьба. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	15.12	
43	Любовная лирика С.А. Есенина.	18.12	
44	Тема Родины в творчестве С.А. Есенина.	21.12	
45	Лирика С.А.Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	22.12	
46	«Анна Снегина»: биографическая основа произведения. Лирическое и эпическое в поэме	25.12	
47	В.В. Маяковский и футуризм. Дооктябрьская лирика поэта.	28.12	
48	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы.	29.12	
49	Контрольная работа .	11.01.2024	
50	Роман А. Фадеева «Разгром». Жанр и композиция. Образы Морозки и Мечика, Левенсона	12.01	
51	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	15.01	
52	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы».)	18.01	
53	Знакомство с творчеством М.М. Зощенко. Сатира	19.01	
54	Литература 30-х – начала 40-х годов XX века. Общая характеристика общественно-политического развития страны. Отражение эпохи в литературе.	22.01	
55	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. Проблематика рассказов А.П. Платонова.	25.01	
56	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».	26.01	
57	Связь творчества А.П. Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин).	29.01	
58	М.А. Булгаков: судьба и творчество. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	01.02	

59	Сатира М.А. Булгакова.	02.02	
60	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	05.02	
61	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа	08.02	
62	Необычность романа Булгакова.	09.02	
63	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Своеобразие булгаковской «дьяволиады».	12.02	
64	<i>Р.Р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	15.02	
65	А.Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	16.02	
66	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». Новаторство А.Н. Толстого – исторического романиста.	19.02	
67	Образ Петра Первого и народ в романе.	22.02	
68	А.А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А. Ахматовой.	26.02	
69	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А. Ахматовой.	29.02	
70	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – поэма о трагедии народа.	01.03	
71	Анализ поэмы «Реквием».	04.03	
72	М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества.	07.03	
73	Тема творчества, назначения поэта в лирике М.И. Цветаевой.	11.03	
74	Анализ стихотворений М. Цветаевой «Молодость» и «Тоска по родине». Своеобразие поэтического стиля	14.03	

75	Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество. Мысль – образ – музыка в поэзии Н.А. Заболоцкого.	15.03	
76	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	18.03	
77	«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов.	21.03	
78	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое...»	22.03	
79	Трагедия Григория Мелехова.	04.04.2024	
80	Яркость характера и жизненных коллизий. Мысль семейная в романе	05.04	
81	Женские образы и женские судьбы в романе. Сочинение	08.04	
82	Великая Отечественная война в литературе: обзор. Военная поэзия.	11.04	
83	А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика Твардовского.	12.04	
84	Народный характер поэмы «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете».	15.04	
85	Поэмы «За далью - даль», «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.	18.04	
86	А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» обзор	19.04	
87	Повесть «Один день Ивана Денисовича», лагерь глазами мужика. Контрольные вопросы	22.04	
88	«Деревенская» проза в современной литературе. Изображение жизни крестьянства в «деревенской» прозе.	25.04	
89	В. Распутин: судьба и творчество. Темы и проблемы произведений В. Распутина.	26.04	
90	Народ, его история, его земля в повести В. Распутина	29.04	

	«Прощание с Матёрой».		
91	В.М.Шукшин и А.Вампилов. Общее понимание сложности современного быта	06.05	
92	Повести К.Воробьева «Убиты под Москвой»	13.05	
93	Вн. чт. «Городская» проза в современной литературе. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	16.05	
94	<i>Подготовка к домашнему сочинению по литературе последних десятилетий.</i>	17.05	
95	Проблемы и герои современной зарубежной литературы.	20.05	
96-97	Проблемы и уроки литературы XX века. <i>Контрольный опрос.</i>	23.05 24.05	