


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Приисковская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Григорьева О.В.

«31» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Черноводский А.Л.

«31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Григорьевой Оксаны Владимировны
учитель русского языка и литературы

ЛИТЕРАТУРА

8 класс

2023 год

Рабочая учебная программа по литературе составлена для 8 класса общеобразовательной школы на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.

Обучение в 8 классе ведётся по учебнику; «Литература. 8 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой – М.: Дрофа, 2018.

Количество часов по учебному плану **на 2023-2024 учебный год – 68 часов (2 часа в неделю)**, что соответствует программе и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

Цели и задачи образования с учетом специфики учебного предмета.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, и XX веков; системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений А.С.Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведения и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений и т.п.

В 8-ом классе изучение литературы направлено на освоение основного теоретического понятия – *позиция автора*, рассмотрение предполагает знакомство с жизнью истории на страницах литературы. Особое внимание в программе уделяется единству теории и практики. Ключевые понятия теории литературы, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом (романтизм, реализм, образ художественный и др.) вводятся не абстрактно, а на основе анализа конкретных произведений конкретных авторов- что соответствует требованиям лицейского образования и изучаются углубленно.

Особое внимание уделяется тому, что М.М.Бахтин называл хронотопом, т.е. пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотношенности, что является своеобразной подготовкой к восприятию курса на историко-литературной основе. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится необходимым. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческим романом 20 века.

Нужно отдельно отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, активно выявляется позиция автора.

Программа для 8 класса состоит из нескольких разделов: «Литература и время», «История в устном народном творчестве», «История на страницах древнерусской литературы», «История на страницах произведений Средневековья», «История на страницах произведений 18 века», «История на страницах произведений 19 века», «Историческое начало в лирике поэтов 19 века», «Историческое прошлое в литературе 20 века», «Великая Отечественная война», «История на страницах поэзии 20 века».

Каждый раздел представлен широким кругом авторов и произведений.

В курс включены и сведения по теории литературы, без которых учащимся было бы трудно ориентироваться в каждом конкретном произведении.

Цели изучения курса

1. Общеучебные:

- - сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее места в культуре страны и народа;
- - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- - приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- - развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, а также отраженных в ней явлений жизни;
- - овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- - воспитать высокие нравственные качества личности патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребность в чтении;
- - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

2. Предметно ориентированные:

- А) Культура устной и письменной речи:
- -читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- -вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста – небольшого отрывка, главы);
- -составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.п.;
- -готовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;
- -владеть диалогической и монологической речью в объеме изученных произведений(в процессе беседы, сообщений и пр.);
- -отвечать на вопросы в соответствии с их характером и назначением;
- -вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;

- -использовать следующие виды письменных работ:
- -развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- -сочинение на литературную или свободную тему небольшого объема;
- -письменный рассказ-характеристика одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика).
- Б) Работа с книгой и другими источниками информации.
- -владеть всеми видами учебного чтения;
- -сохранять максимальный темп при ознакомительном чтении;
- -совершенствовать навыки выразительного чтения художественных произведений;
- -уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы;
- -слушать объяснение учителя, рассказ ученика;
- -учиться работать с научно-популярной литературой и периодическими изданиями;
- -уметь пользоваться различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися основ компетентности в литературной сфере.

Знать:

1. Круг обязательного чтения:

-произведения, предназначенные для чтения и изучения;
 -несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения.

2. Знания о литературе:

-общую характеристику развития русской литературы;
 -авторов и содержание изученных произведений;
 -основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения;
 -изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербол, олицетворение;
 -элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа;
 -основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма;
 -иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.

Уметь:

1. Читательская и литературно-творческая деятельность:

-комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
 -использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской позиции при анализе и оценке произведения;
 -обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
 -использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
 -пользоваться различными видами справочной литературы;
 -использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы;

- выделять способы авторской оценки событий, литературных героев, исторической эпохи и культуры;
- владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, инсценированием и драматизацией;
- выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве;
- сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;
- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявлять в них общее и индивидуальное;
- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения;
- анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов, обнаруживать понимание их взаимосвязи;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей;
- давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;
- определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;
- давать устный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;
- писать самостоятельно отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- читать выразительно изученные произведения или фрагмента с учетом жанровой принадлежности произведения;
- обладать элементарными навыками сбора информации и обработки по фольклору и литературе писателей Дона и о Доне;
- уметь использовать собственные впечатления и наблюдения по Донскому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений донских писателей; привлекать материалы других предметов, научно-популярных изданий, СМИ, смежных с литературой искусств.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении

предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпитафия.

История в устном народном творчестве

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

«П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

М е т о д и к а. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленной учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в

летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

М е т о д и к а. «Вечный образ» Дон Кихота широко представлен в мировом искусстве. Учителю для проведения урока необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

М е т о д и к а. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

М е т о д и к а. Знакомство с Мольером может включать подготовленное исполнение фрагмента пьесы с комментарием.

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В. А. Жуковский. «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; *А. С. Пушкин.* «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; *Д. В. Давыдов.* «Б о р о д и н с к о е поле»; *И. И. Козлов.* «В е ч е р н и й з в о н»; *Ф. И. Глинка.* «М о с к в а»; *А. Н. Апухтин.* «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е».

Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а», «К у р г а н»; *С. Д. Дрожжин.* «П е с н я М и к у л ы С е л ь я н и н о в и ч а» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Т е о р и я. Былина и баллада.

М е т о д и к а. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индийских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «А й в е н г о» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

М е т о д и к а. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. «В о л к н а п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом

произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«П и к о в а я д а м а». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М е т о д и к а. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы.

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос

произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А. Дюма. «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

М е т о д и к а. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

М. Н. Загоскин. «Ю р и й М и л о с л а в с к и й, и л и Р у с с к и е в 1612 г о д у» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Т е о р и я. Название романа и его особенности.

Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«П о с м е р т н ы е з а п и с к и с т а р ц а Ф е д о р а К у з ь м и ч а» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

М е т о д и к а. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи. Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного

произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Историческое прошлое в литературе XX века

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Гени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Кижее».

Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижее» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.).

Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Т е о р и я. Историческая миниатюра.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «У то ли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. В курсе этого года особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

Формы организации занятий.

1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения;
2. Проблемный диалог, беседа;
3. Элементы анализа текста;
4. Редактирование.
5. Объяснительно-иллюстративный.
6. Творческая мастерская;
7. Диспут, дискуссия;
8. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»;
9. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Программа реализует

- идею межпредметных связей при обучении литературы, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам;
- идею дифференцированного подхода к обучению, это выражается прежде всего в выделении дополнительного материала, расширяющего основное содержание программы;
- культуроведческий аспект в обучении литературы, что проявляется в достаточно широком использовании сведений по истории культуры.

Виды деятельности.

Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

- проектная деятельность обучающихся: исследовательские проекты, творческие проекты.

Тематическое планирование

Разделы	К/р, зачеты, сочинения, проекты, доклады и др.	Общее кол-во часов
Литература и время		1
Фольклор		2
Литература эпохи возрождения		2
Древнерусская литература	1	5
Литература эпохи просвещения		1
Литература XVIII века		3
Литература XIX века	3	39
Литература XX века	1	15

ИТОГО	5	68ч.
--------------	----------	-------------

Рабочая программа сокращена на 4 дня в связи с праздничными выходными

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата проведения урока	
		план	факт
1	Литература и время. История на страницах произведений различных жанров	04.09.2023г.	
Фольклор			
2	Народная историческая песня «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе». Художественные особенности песен исторической тематики. Слово и мелодия песни	08.09	
3	. Народный театр. «Как француз Москву брал»	11.09	
Литература эпохи возрождения			
4-5	М.де Сервантес Сааведра «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»	15.09 18.09	
Древнерусская литература			
6	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Летопись «Смерть Олега от своего коня»	22.09	

7	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	25.09	
8	Житие как жанр. «Сказание о житии Александра Невского»	29.09	
9	Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»	02.10.	
10	Сочинение по произведениям древнерусской литературы: «Герои русской истории в литературе» или тест	06.10	
Литература эпохи просвещения			
11	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	09.10	
Литература XVIII века			
12	События истории в произведениях 18в. Д.И.Фонвизин.	13.10	
13-14	Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»	16.10 20.10	
Литература XIX века			
15	Проблема человека и времени в произведениях 19в. Былины и их герои в поэзии 19 века.	23.10	
16	А.К.Толстой «Илья Муромец», «Правда»	27.10	
17	Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Сюжет и герои поэмы. Близость героев к миру природы	06.11.2023г.	
18-19	В.Скотт «Айвенго». Исторический роман. Изображение героев и эпохи. Концепция истории и человека в романе	10.11. 13.11	
20	И.А. Крылов «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни	17.11	
21	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	20.11	
22	А.С.Пушкин «Полтава». Описание битвы и ее главного героя. Конкурс чтецов	24.11	

23	А.С.Пушкин трагедия «Борис Годунов» Исторические и нравственные проблемы (фрагм)	27.11	
24	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Встреча с вожатым	01.12	
25	Белогорская крепость. Гринев и Швабрин	04.12	
26	Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон	07.12	
27	Встреча с Пугачевым в штабе. Зеркальные сцены в повести – два совета. Результаты «оборонительных» действий правительства Оренбурга	08.12	
28	Изображение народной войны и её вождя. Зеркальные сцены: отношение генерала и самозванца к участи сироты	11.12	
29	Спасение Маши. Последний день в Белогорской крепости. Великодушие Пугачева. Гринев и Швабрин	15.12	
30	Образ Гринева. Становление личности под влиянием «благих потрясений»	18.12	
31	Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести	22.12	
32	Образ Пугачева в повести. М.Цветаева «Пушкин и Пугачев»	25.12	
33	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Человек и история. Частное и историческое в повести	29.12	
34	Сочинение по произведению	12.01.2024г.	
35-36	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Герои поэмы и их судьбы. Образ Ивана Грозного. Пафос	15.01 19.01	

	романтической поэмы		
37	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» Знакомство с автором. Сюжет повести	22.01	
38	Тарас и его сыновья	26.01	
39	Сопоставление Остапа и Андрия	29.01	
40	Патриотический пафос повести	02.02	
41	Сочинение по произведению	05.02	
42	Историческое прошлое в лирике поэтов 19 века. В.А.Жуковский «Воспоминание», А.С.Пушкин «Воспоминание», «Стансы» и др.	09.02	
43	Д.В.Давыдов «Бородинское поле» анализ	12.02	
44	И.И.Козлов «Вечерний звон», Ф.Н.Глинка «Москва», А.Н.Апухтин «Солдатская песня о Севастополе»	16.02	
45	Р/р. А Дюма «Три мушкетера». Сопоставление произведения с его экранизацией.	19.02	
46	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.	26.02	
47	А.К.Толстой «Василий Шибанов». Сюжет баллады, её герои, мастерство характеристик и яркость повествования	01.03	
48-49	А.К.Толстой «Князь Серебряный». Сюжет и герои романа. Образ Ивана Грозного. Исторические лица в романе. Вымышленные герои в романе. Мастерство воссоздания атмосферы Эпохи. Историческая	04.03 11.03	

	достоверность. Использование произведений фольклора		
50-51	Л.Н.Толстой «После бала». Роль приема контраста. Герои рассказа. Взгляд писателя на ближайшую историю	15.03. 18.03.	
52	Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.	22.03	
53	Творческая работа. Рассказ, построенный на контрасте	05.04.2024г.	
Литература XX века			
54-55	Былины и их герои в произведениях 20 века. Прочность традиций. И.А.Бунин «На распутье», «Святогор», К.Д.Бальмонт «Живая вода», Е.М.Винокуров «Богатырь»	08.04 12.04	
56	Ю.Н.Тынянов «Восковая персона». Образ Петра и его окружения. Изображение эпохи	15.04	
57	Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киж» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I.	19.04	
58	М.Алданов «Чертов мост». Тема героического прошлого России. Образ Суворова.	22.04	
59	ВОВ в лирике 20в. А.А.Ахматова «Клятва», «Мужество», А.А.Прокофьев «Москве»	25.04	
60	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	29.04	
61	Ю.В.Друнина «Зинка», М.А.Дудин «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...», А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»	06.05	
62	М.В.Исаковский «Огонек», Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики», Е.М.Винокуров «В	13.05	

	полях за Вислой сонной...», В.С.Высоцкий «Штрафные батальоны»		
63	Р/р. Литературный вечер, посвященный ВОВ	17.05	
64	Л.М.Леонов «Золотая карета». Сюжет пьесы, её композиция и герои. Нравственные проблемы, поставленные пьесой Пьеса в четырех действиях.	20.05	
65	История на страницах поэзии 20 века. В.Я.Брюсов «Тени прошлого», З.Н.Гиппиус «14 декабря», Н.С. Гумилев «Старина», М.И.Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», Е.Евтушенко «Когда звонят колокола», В.Высоцкий «Зарыты в нашу память на века»	24.05	
66-67	Обобщение изученного. Итоговый контроль. Что читать летом	27.05 31.05	