


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Присковая средняя общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Тригорьева О.В.

«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора

 Черповодский А.Л.

«31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Григорьевой Оксаны Владимировны

учитель русского языка и литературы

ЛИТЕРАТУРА

9 класс

2023 год

Рабочая учебная программа по литературе составлена для 9 класса общеобразовательной школы на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.

Обучение в 9 классе ведётся по учебнику; «Литература. 9 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина; под ред. Т.Ф.Курдюмовой – М.: Дрофа, 2006.

Количество часов по учебному плану на **2023-2024 учебный год – 99 часов (3 часа в неделю)**, что соответствует программе и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

Общая характеристика учебного курса

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно

представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением *теорией литературы*. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят в обиход читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами,

проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Содержание учебного предмета

Шедевры литературы и наше чтение.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы

Е л и с а в е т ы П е т р о в н ы . 1747 г о д а . Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я . Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г . Р . Д е р ж а в и н . « В л а с т и т е л я м и с у д и я м » , « П а м я т н и к » .

Державин — крупнейший поэт XVIII в. « «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я . Классицизм и классика.

Д . И . Ф о н в и з и н . « Н е д о р о с л ь » . Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я . Классицизм в драматическом произведении.

Н . М . К а р а м з и н . « Б е д н а я Л и з а » . Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я . Сентиментализм.

Литература эпохи Средневековья

Д а н т е . « Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я » (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я . Название произведения.

Литература эпохи Возрождения

У . Ш е к с п и р . « Г а м л е т » . Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский «С в е т л а н а».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На

холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Донские критики о А.С.Пушкине: В.Л.Моложавенко «Донские были».

М. Ю. Лермонтов. «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.).

др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.).
Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика
в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций.
Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа.
Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и
сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей.
Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести.
Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство
языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема
судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе
ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и
композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль
и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и
приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство
эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о
капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя
(использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в
повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.Д.Крюков «Казачка».

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...»,
«День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь
тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на
полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте.
Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!...»,
«Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...»,
«Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не
буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви,

природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «В ч е р а ш н и й д е н ь , ч а с у в ш е с т о м...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «П е р в а я л ю б о в ь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Л. Н. Толстой. «Ю н о с т ь». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртенъев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Ч е л о в е к в ф у т л я р е». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Ж и з н ь А р с е н ь е в а» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» —

автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «М о и у н и в е р с и т е т ы». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Р о с с и я», «Д е в у ш к а п е л а в ц е р к о в н о м х о р е...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «О т г о в о р и л а р о щ а з о л о т а я...», «Я п о к и н у л р о д и м ы й д о м» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «П о с л у ш а й т е!», «П р о з а с е д а в ш и е с я» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «П е с н я п о с л е д н е й в с т р е ч и», «С е р о г л а з ы й к о р о л ь» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М. А. Булгаков. «С о б а ч ь е с е р д ц е» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «С у д ь б а ч е л о в е к а». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

А. И. Солженицын. «Как жаль».

В. В. Набоков. «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г.В.Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

В. Шукшин. «В а н ь к а Т е п л я ш и н». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В. П. Астафьев. «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида,

председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

Литература народов России

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г.Тукай, М Карим и др.

Зарубежная литература

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Тематическое планирование

Разделы	Внеклассное чтение	К/р, зачеты, сочинения, проекты	Общее кол-во часов
Введение. Шедевры русской литературы.			1
Древнерусская литература		1	4
Литература XVIII века		1	11
Литература XIX века	1	3	48
Литература XX века		2	25
Русская литература 60-90-х годов XX века	1	1	10

ИТОГО	2	8	99ч.
--------------	----------	----------	-------------

Рабочая программа сокращена на 3 дня в связи с праздничными выходными

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата проведения урока	
		план	факт
1	Шедевры литературы и наше чтение	05.09.2023г.	
Древнерусская литература			
2	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров.	06.09	
3	«Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение. Сюжет и специфика образов. Художественные особенности	07.09	
4	Особенности поэтики текста. Анализ отрывка «Плач Ярославны».	12.09	
5	Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве» либо на выбор тему.	13.09	
Литература XVIII века			
6	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века. Жизнь и творчество М.В.	14.09	

	Ломоносова. Жанр оды.		
7	Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года».	19.09	
8	Философская проблематика произведений Г.Р. Державина. Традиция и новаторство поэзии	20.09	
9	Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина.	21.09	
10	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба.	26.09	
11	«Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности	27.09	
12	Проблемы воспитания и образования в комедии.	28.09	
13	Сентиментализм. Н.М. Карамзин — писатель и историк.	03.10	
14	«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма	04.10	
15	Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями.	05.10	
16	Тест по теме «Литература 18 века»	10.10	
Литература XIX века			
17	Творческая история создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	11.10	

18	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума».	12.10	
19	Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии.	17.10	
20-21	Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума».	18.10 19.10	
22-23	Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого	24.10 25.10	
24	Контрольная работа	26.10.	
25	«Золотой век» русской поэзии. Романтизм как литературное направление	07.11.2023г.	
26	Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».	08.11	
27	Герои и сюжет баллады «Светлана». Народные обычаи.	09.11	
28	Болдинская осень 1830 года в творчестве А.С. Пушкина.	14.11	
29	Лирика любви, дружбы.	15.11	
30	Тема поэта и поэзии.	16.11	
31	Поэтическое мастерство А.С. Пушкина.	21.11	
32	История создания романа «Евгений Онегин». Замысел, композиция, система образов, сюжет романа. «Онегинская»	22.11	

	строфа.		
33	Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина.	23.11	
34	Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин».	28.11	
35-36	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.	29.11 30.11	
37	Вн.ч. Маленькая трагедия Пушкина “Моцарт и Сальери”: гений и злодейство - две вещи несовместные.	05.12	
38	Р/р. Творческая работа «Мой Пушкин».	06.12	
39	Реализм как литературное направление. Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова.	07.12	
40	Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова	12.12	
41	Тема свободы и одиночества.	13.12	
42	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.	14.12	
43	Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	19.12	
44	Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	20.12	
45	Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени». Контрольная работа.	21.12	
46	Роль Гоголя в судьбе русской литературы.	26.12	
47	Замысел и композиция поэмы «Мертвые души».	27.12	

48	Чичиков и чиновники в поэме.	28.12	
49	Чичиков и помещики в поэме.	09.01.2024г.	
50	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	10.01	
51	«Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме.	11.01	
52	Контрольная работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя	16.01	
53	Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.	17.01	
54	Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия.	18.01	
55	А.А.Фет – основатель лирической миниатюры.	23.01	
56	Тема народного страдания в лирике Н. А. Некрасова.	24.01	
57	Роль поэта в обществе.	25.01	
58	Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Идейный замысел повести «Первая любовь».	30.01	
59	Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои.	31.01	
60	Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева.	01.02	
61	Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя.	06.02	
62	Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести.	07.02	
63	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии».	08.02	
64	Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в	13.02	

	повести «Человек в футляре».		
Литература XX века			
65	Мотивы лирики И.А.Бунина. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.	14.02	
66	Автобиографическая повесть И.А.Бунина	15.02	
67	«Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя.	20.02	
68	М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	21.02	
69	Элементы публицистики в повести.	22.02	
70	Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта.	27.02	
71	Тема Родины в творчестве А.Блока.	28.02	
72	Поэзия Ахматовой — лирический дневник.	29.02	
73	С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта.	05.03	
74	Тема любви в лирике Есенина.	06.03	
75	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика.	07.03	
76	Сатира В.В. Маяковского. Р/р. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.	12.03	
77	«История одного эксперимента» (по повести М.А. Булгакова "Собачье сердце")	13.03	
78	Гуманизм произведений М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора.	14.03	
79	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма	19.03	

	«Василий Тёркин». Собирательный образ главного героя.		
80	Контрольная работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин».	20.03	
81	Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Как жаль».	21.03	
82	Русская литература 60-90-х XX века. Герой-чудик в рассказе В.М. Шукшина «Ванька Тёпляшин»	03.04.2024г.	
83	Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	04.04	
84	Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения.	09.04	
Русская литература 60-90-х годов XX века			
85	Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын»	10.04	
86-88	Поэзия времен «оттепели». Стихи Б.Окуджава. Е. Евтушенко, А. Вознесенского.	11.04 16.04 17.04	
89-92	У.Шекспир «Гамлет». Основной конфликт трагедии. Мастерство Шекспира- драматурга. Трактовка образа Гамлета критикой.	18.04 23.04 24.04 25.04	
93-96	Вн.ч. Мольер «Мещанин во дворянстве». Роль интриги в развитии сюжета. Герои пьесы.	30.04 07.05 08.05 14.05	

97-98	Повторение изученного по курсу «Литература 9 класс». Контрольная работа	15.05 16.05	
99	Резервные уроки	21.05 22.05 23.05	

